

Association pour  
la Sauvegarde du Patrimoine Graulérois

# L'HOMME AU POISSON



Cette sculpture se trouve sur l'élévation Sud du porche qui en propose deux : « Le Châtiment de l'Avare » et « L'Homme au Poisson ».

L'interprétation de l'allégorie est controversée : représentation biblique de Tobie dans l'ancien testament ou représentation de la gourmandise, de l'amour et de la bonne chère, contraires à l'ascétisme qui doit animer les chrétiens ou encore pêche miraculeuse ?

Les exemples sculptés de ce thème sont assez rares et on en trouve un à Saujon, en Charente-Maritime, cette fois sous forme de chapiteau.  
Là aussi, nous avons très peu d'explication sur la signification de l'œuvre.



Il est intéressant de faire un parallèle entre les deux œuvres. Elles ne sont probablement pas de la même main et les matériaux sont différents. Cependant, l'inspiration est similaire : elle pourrait provenir d'un schéma, appuyé sur un élément matériel ou simplement mémorisé, circulant d'atelier en atelier. Cette situation, relativement courante, est vraisemblable.

Ces ressemblances ne révèlent pas forcément un phénomène de copie mais s'expliquent par le recours à une parabole, connue ou à faire découvrir.

## Comparaison des œuvres

Le niveau de dégradation est plus important à Lagraulière, la sculpture étant située à l'extérieur.

Au premier regard, les sculptures paraissent assez similaires dans les grandes lignes mais il y a des différences.

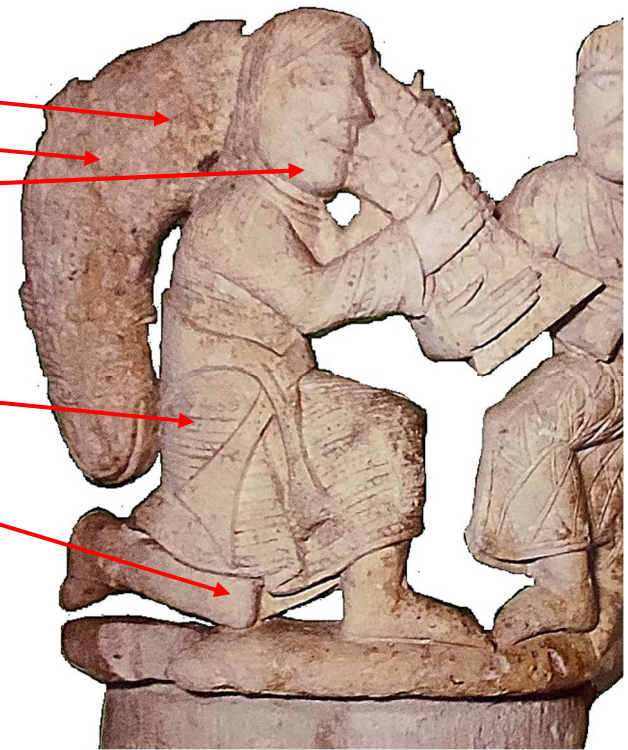


LAGRAULIERE

Le port à l'épaule est identique  
La charge est aussi lourde des deux côtés  
Le visage est souriant

Les vêtements sont plus riches  
(Aisance matérielle ?)

La gèneflexion est plus marquée  
(Remerciements, ou le personnage graulérois se presse d'apporter la nourriture à sa famille ?)



SAUJON

### La sculpture romane

Elle est liée à l'architecture car les sculpteurs romans ne connaissaient pas la ronde-bosse. Nous la trouvons au niveau des chapiteaux, qu'ils soient ornementaux, figurés ou historiés. Elle est aussi très présente au niveau des façades, essentiellement sur les portails sculptés qui sont une création romane. La sculpture romane est narrative, symbolique, austère et hiératique parce que ses sujets sont sacrés. Elle vise à émouvoir, à faire peur, à délivrer un message moral. N'ayant pas beaucoup de place pour s'exprimer, les sculpteurs utilisent des codes et des conventions, compréhensibles par tous. L'art roman est un art de l'illusion et l'emplacement des sculptures n'est pas hasardeux.