



Association pour
la Sauvegarde du Patrimoine Graulérois

LA MORT DU MAUVAIS RICHE

La parabole du riche et de Lazare

La **parabole du riche et de Lazare** (également appelée parabole du **Dives et Lazare**), est l'une des paraboles les plus connues de Jésus de Nazareth.

L'histoire se trouve dans l'Évangile selon Luc, chapitre 16, versets 19 à 31 du Nouveau Testament de la Bible.

« Il y avait un homme riche, qui portait des vêtements de luxe et faisait chaque jour des festins somptueux. Un pauvre, nommé Lazare, était couché devant le portail, couvert de plaies. Il aurait bien voulu se rassasier de ce qui tombait de la table du riche ; mais c'était plutôt les chiens qui venaient lécher ses plaies. Or le pauvre mourut et les anges l'emportèrent auprès d'Abraham. Le riche mourut aussi et on l'enterra. Au séjour des morts, il était en proie à la torture. (...) »

Le message est clair : l'avarice mène à l'enfer.

Lazare et le mauvais riche, enluminure du Codex Aureus d'Echternach.

Panneau supérieur : Lazare devant la porte de la maison du mauvais riche

Panneau médian : Lazare est emporté au Paradis par deux anges ; Lazare dans le sein d'Abraham.

Panneau inférieur : Le mauvais riche est conduit en enfer par deux anges ; il y est torturé.



Les exemples allégoriques sculptés de cette parabole sont assez rares et il est intéressant de faire un parallèle entre trois édifices. Sont-ils de la même main ? Difficile à dire. Le travail de sculpture est un travail d'équipe avec un maître et des tailleurs de pierre, les matériaux pouvant provenir de loin. A l'origine, les sculptures étaient peintes mais les pigments ont disparu, emportant les signatures peintes et les signatures gravées se sont érodées. D'autre part, l'utilisation d'un schéma, appuyé sur un élément matériel ou simplement mémorisé, circulant d'atelier en atelier, est vraisemblable. Par contre, les ressemblances ne révèlent pas forcément un phénomène de copie mais s'expliquent par le recours à une parabole, connue ou à faire découvrir.

L'église Saint Marcel de LAGRAULIERE (X^{ème} / XI^{ème} siècle)



Située dans le porche, la représentation est partielle



Le mauvais riche est jugé par un ange, balance à la main



Evocation de la Jérusalem céleste

L'abbaye Saint Pierre de MOISSAC (X^{ème} siècle)



A part la mort du riche, la parabole est sur un même tableau



Le festin



Lazare, son âme et les chiens



Epilogue



La mort du riche

L'abbatiale Saint Pierre de VIGEOIS (XI^{ème} siècle)

La parabole est racontée sur des chapiteaux historiés.



Le festin



La mort du riche



Epilogue



L'âme de Lazare auprès d'Abraham Le mauvais riche dans les flammes

La sculpture romane

Elle est liée à l'architecture car les sculpteurs romans ne connaissaient pas la ronde-bosse. Nous la trouvons au niveau des chapiteaux, qu'ils soient ornementaux, figurés ou historiés. Elle est aussi très présente au niveau des façades, essentiellement sur les portails sculptés qui sont une création romane. La sculpture romane est narrative, symbolique, austère et hiératique parce que ses sujets sont sacrés. Elle vise à émouvoir, à faire peur, à délivrer un message moral. N'ayant pas beaucoup de place pour s'exprimer, les sculpteurs utilisent des codes et des conventions, compréhensibles par tous. L'art roman est un art de l'illusion et l'emplacement des sculptures n'est pas hasardeux.